



S I M P O S I O S

SESIÓN S1. Cassiano Conzatti (1962-1951). Vida y obra de un botánico comprometido con la ciencia

Lunes 05 de Septiembre de 2016, Juárez, Hotel Krystal Grand Reforma

Organizan: **Abisaí Josué García Mendoza** (Universidad Nacional Autónoma de México)
Graciela Zamudio Varela (Universidad Nacional Autónoma de México)

- 10:00 - 10:20 **Introducción** (ID_893)
Abisaí Josué García Mendoza y Graciela Zamudio Varela
- 10:20 - 10:40 **Cassiano Conzatti desde el Monte Baldo (Italia) hasta México: su imprinting para la botánica** (ID_1707)
Alessio Bertolli
- 10:40 - 11:00 **La obra pedagógica de Cassiano Conzatti en Oaxaca** (ID_1710)
Javier Sánchez Pereyra
- 11:20 - 11:40 **El jardín bajo los párpados, semblanza del Jardín Botánico “Mociño” de Oaxaca** (ID_1711)
Efraín Velasco Sosa
- 11:40 - 12:00 **Las pteridofitas en la obra de Cassiano Conzatti: análisis y lista actualizada de los taxa** (ID_1067)
Ernesto Velázquez Montes y Daniel Sandoval Gutiérrez
- 12:00 - 12:20 **Especies y sitios de colecta de Conzatti en México** (ID_893)
Abisaí Josué García Mendoza y Daniel Sandoval Gutiérrez
- 12:20 - 12:40 **El impacto de las colecciones de Cassiano Conzatti en la descripción de especies nuevas de plantas vasculares.** (ID_525)
María del Rosario García Peña y Helga Ochoterena
- 12:40 - 13:00 **El fondo Conzatti conservado en el Museo Cívico de Rovereto (Trentino, Italia), el herbario Conzatti y su importancia** (ID_1708)
Giulia Tomasi
- 13:00 - 13:20 **Migración y exilio en la botánica mexicana** (ID_1027)
Graciela Zamudio Varela



Cassiano Conzatti (1962-1951). Vida y obra de un botánico comprometido con la ciencia

Abisai Josué García Mendoza y Graciela Zamudio Varela

INTRODUCCIÓN

(ID_893)

Cassiano Conzatti desde el Monte Baldo (Italia) hasta México: su imprinting para la botánica

Alessio Bertolli

Cassiano Conzatti estudia en el gimnasio de Rovereto y gracias a la pasión por la naturaleza transmitida por su profesor Giovanni De Cobelli, entonces director del Museo Cívico de Rovereto, se enamora de la botánica, después de una excursión al Monte Baldo. En sus memorias Conzatti narra las experiencias en la montaña: "Subimos las alturas de Nago, que limita con el lago de Garda [...], junto con el profesor Giovanni De Cobelli [...], llegamos al amanecer, más o menos a las cuatro de la mañana, y después de una hora, el sol que salía desde el oriente comenzaba a calentarnos; en ese momento Giovanni De Cobelli con profunda emoción del espectáculo que ofrecía la naturaleza vista desde esa altura, empezó a gritar: "¡Mirad! ¡Mirad! Mirad el paraíso terrestre". Esta pasión existía ya en mí y aquella imagen contribuyó a aumentarla definitivamente. Es suficiente este breve texto para comprender la influencia del período juvenil que Conzatti pasó en Italia en el imprinting para la botánica que lo convertirá en un gran personaje en México. A los 19 años Cassiano Conzatti fue obligado a emigrar a México dejando en Italia enlaces y sentimientos, pero su pasión para la botánica se la llevó al extranjero.

El proyecto de valorización y el redescubrimiento de la figura de Cassiano Conzatti como botánico ha dado lugar a un estudio atento de la primera parte de su vida pasada en Italia, con una atención especial a su enlace con el Prof. Giovanni de Cobelli y a la relación con el Museo Cívico de Rovereto. El ambicioso proyecto ha dado lugar a varias iniciativas para los ciudadanos del Trentino, entre las cuales está la presentación de un calendario en su honor y la instalación de una exposición temporal que se centra exclusivamente en la figura de Cassiano Conzatti.

(ID_1707)

La obra pedagógica de Cassiano Conzatti en Oaxaca

Javier Sánchez Pereyra

A finales del siglo XIX, durante el gobierno del General Porfirio Díaz, el gobernador de Oaxaca, el General Gregorio Chávez, atento a las innovaciones educativas que se sucedían en el estado de Veracruz, solicita al gobernador Enríquez, la presencia en Oaxaca de un comisionado que reoriente la Escuela Normal. El maestro Enrique C. Rébsamen elige a dos profesores, al joven Cassiano Conzatti y al oaxaqueño Abraham Castellanos. Conzatti había llegado a México bajo un programa de colonización promovido por el gobierno federal. Se estableció en Huatusco, donde se dotó de tierras de cultivo a su familia. Deseoso de explorar y enfrentar algo más que las tareas agrícolas, Cassiano llegó a Coatepec para servir en la escuela de primeras letras. En ese pueblo la vida intelectual era animada por el notable educador Carlos A. Carrillo. Rébsamen le encontró allí y lo incorpora al proyecto de la Reforma Escolar. La decisión del maestro suizo cambió el rumbo de la vida de Conzatti. En Oaxaca no solo habrá de encontrar equilibrio entre sus dos pasiones, la Botánica y la Pedagogía, sino también destino. Nada le fue fácil, todo lo habrá de conseguir con máximo esfuerzo y sacrificio.

En una ciudad provinciana con una sociedad huraña pero ilustrada, Conzatti logra ganar reconocimiento. Desde la dirección de la Escuela Normal de Profesores, desarrolló su potencial educador reservando fuerzas para sus estudios botánicos. Si bien, Rébsamen orientó teóricamente el rumbo de la instrucción pública, correspondió a sus discípulos ponerla en práctica. Los discípulos toman de él dos principios: la reforma escolar debería ir del centro a la periferia y ese centro debería ser la Escuela Normal. Esa fidelidad les ocultó la existencia de una relación fantasmal entre esa teoría y práctica. En ella se gestaron las dificultades que más tarde salieron a la luz.

(ID_1710)

El jardín bajo los párpados, semblanza del Jardín Botánico “Mociño” de Oaxaca

Efraín Velasco Sosa

Se presenta y analiza un manuscrito de 205 páginas poco conocido del Profesor Conzatti, depositado en la Biblioteca Pública de Oaxaca y que lleva por título: “Jardín Botánico Mociño del Instituto de Ciencias y Artes del Estado”. Se presenta un panorama general del jardín científico que el Profesor Cassiano Conzatti formó en el interior del Instituto de Ciencias y Artes del Estado, primero en su tipo en Oaxaca y segundo en la república. Un modesto jardín que unificó dos cánones de belleza de distintas épocas, el virreinal –apropiándose de la estructura geométrica del jardín del Seminario Pontificio– y el moderno –revelado en la sistematización y acomodo de los ejemplares que plantó. La historia regional de la ciencia ha sido poco documentada, y este jardín no ha sido inscrito en la bibliografía nacional; por lo que revelar los registros encontrados, no solo abona en el conocimiento de la evolución de la botánica en el ámbito regional, sino que también expone el valor de los trabajos que emprendió el trentino en botánica a nivel nacional.

(ID_1711)

Las pteridofitas en la obra de Cassiano Conzatti: análisis y lista actualizada de los taxa

Ernesto Velázquez Montes y Daniel Sandoval Gutiérrez

Con el fin de realizar el análisis y una lista actualizada de las pteridofitas (helechos y afines) recolectadas por Cassiano Conzatti en México, se revisaron ca. 600 ejemplares botánicos y las obras Flora Taxonómica Mexicana, Pteridophyte Flora of Oaxaca y Pteridophytes of Mexico. También se elaboró una base de datos para hacer un análisis comparativo entre los datos de los diferentes taxones y los de las obras mencionadas. Conzatti reportó 18 familias, 96 géneros y 551 especies. De estos datos cabe resaltar que incluyó dos familias fósiles: Calamariáceas y Lepidodendráceas; además, algunos géneros y muchas de las especies, no tuvieron ejemplares botánicos de respaldo, sino que las tomó de otras fuentes. La lista actualizada está constituida por 31 familias, 79 géneros y 258 especies, lo que representa el 63% de los géneros y el 25% de las especies reportadas para México por Mickel & Smith en el 2004. Se reporta a *Myriopteris marsupianthes* como un nuevo registro para Oaxaca. Muchos ejemplares fueron revisados por especialistas de alto prestigio, como William Maxon, William Greenwood y Charles Weatherby, entre otros, pero algunos fueron mal determinados y pudieron ser descritos como nuevos para la ciencia, como *Onocleopsis hintonii* y *Selaginella acutifolia*, entre otros. No obstante, sí hubo novedades taxonómicas, como *Polypodium conzatti* Weath., actualmente *Pleopeltis conzatti*, o la combinación *Polypodium martensii* var. *gonzalesii* Conzatti, la cual aún no se ha considerado válidamente publicada, a pesar de haber cumplido con los requisitos.

(ID_1067)



Especies y sitios de colecta de Conzatti en México

Abisaí Josué García Mendoza y Daniel Sandoval Gutiérrez

Este trabajo tiene como objetivo inventariar la colección botánica de Cassiano Conzatti en el Herbario Nacional MEXU y georeferenciar sus sitios de colecta. Con la información nomenclatural, geográfica y curatorial de los especímenes de plantas de Conzatti depositados en el Herbario Nacional MEXU, se construyó una base de datos con más de 5500 registros. En total se ubicaron 879 sitios de colecta, los cuales fueron georeferenciados con el apoyo del Catálogo de localidades de INEGI, cartas geográficas y la "Toponimia de Oaxaca". Asimismo, la base de datos proporcionó información sobre la diversidad y distribución de familias (de acuerdo con APG IV), los géneros y las especies. Entre 1895 y 1940, Conzatti herborizó más de 6000 números de plantas, en su mayoría helechos, asteráceas y leguminosas. Los especímenes fueron determinados por el propio Conzatti, así como por los botánicos Jesse M. Greenman, Paul C. Standley, Joseph N. Rose, Merrit L. Fernald y Sidney F. Blake. En la actualidad sus especímenes -de calidad excepcional-, se encuentran depositados en por lo menos 13 herbarios de México, Estados Unidos de América y Europa. El Herbario Nacional de México conserva posiblemente la colección más completa de sus ejemplares; los especímenes fueron depositados entre 1917-1922, años durante los cuales fue contratado por la Dirección de Estudios Biológicos, y un segundo juego ingresó en 1991 como una donación de la familia Conzatti. Oaxaca es el estado de donde proceden el mayor número de colecciones. Las regiones Valles Centrales, Sierra Madre de Oaxaca, Sierra Madre del Sur y Montañas del Occidente son las mejor representadas. Los mapas generados muestran que el mayor número de registros se ubican en los distritos Centro, Cuicatlán, Pochutla y Juquila. Conzatti fue uno de los naturalistas europeos que llegaron a México en el siglo XIX e hicieron grandes aportes a la botánica nacional.

(ID_893)

El impacto de las colecciones de Cassiano Conzatti en la descripción de especies nuevas de plantas vasculares.

María del Rosario García Peña y Helga Ochoterena

Cassiano Conzatti dejó uno de los legados más importantes para el conocimiento florístico, principalmente de Oaxaca, de su época y de la actualidad. Sus colectas han servido para la descripción de numerosas especies, sin embargo, su impacto real aún se desconoce. Aquí nos proponemos analizar la representación de nombres dedicados a Conzatti y Tipos Nomenclaturales basados en sus colectas para evaluar el impacto de su legado. Se utilizó la base de datos de JStor Global Plants (JSGP) para buscar ejemplares tipo colectados por Conzatti. Además se buscaron nombres dedicados a Conzatti y colectas realizadas por él en las bases de datos de 21 herbarios, de Tropicos, UNIBIO e IPN. Se recabaron 419 registros de JSGP, 364 registros de los 21 herbarios y más de 700 registros de Tropicos, UNIBIO e IPN. Los herbarios US y GH tienen más holotipos (44 y 36 respectivamente), mientras que MEXU resguarda el 34% de sus ejemplares tipo, pero únicamente uno es holotipo: el de *Sisyrinchium longispathum*, descrita por el propio Conzatti. Las colectas de Conzatti fueron utilizadas para describir 162 especies, incluyendo 72 dedicadas a él (como *conzattii*, *conzattiana* o *conzattianum*), además de 16 taxones infraespecíficos. Por otro lado, 10 taxones no utilizaron material de Conzatti pero le fueron dedicados, incluyendo el género *Conzattia*. Con su material, Greenman describió el mayor número de especies (31) entre 1896 y 1912. Las colectas utilizadas para describir especies nuevas empiezan con su número 17, del Cerro del Chiquihuite, Veracruz, colectado en 1895 (*Eupatorium conzattii* Greenman, 1899), mientras que el número más alto que resultó en una especie nueva (*Bletia nagelii* L. O. Williams, 1946) es el 7113, colectado en 1937 en Oaxaca. La descripción más reciente de una especie dedicada a Conzatti fue en el 2010 y se trata de *Cypripedium conzattianum* R. González & Lizb.-Hern.

(ID_525)

El fondo Conzatti conservado en el Museo Cívico de Rovereto (Trentino, Italia), el herbario Conzatti y su importancia

Giulia Tomasi

A pesar de la distancia, el Prof. Cassiano Conzatti se mantuvo durante toda la vida muy unido a su tierra de origen y al museo de la ciudad de Rovereto al que, desde 1897 hasta 1910, enviaba casi todos los años muestras de herbario, publicaciones, tarjetas postales u otros objetos típicos de México. Además desde el año 2009 su hija Victoria donó al museo los últimos volúmenes de la Flora Taxonómica Mexicana y otras muestras de herbario, que van a aumentar una herencia única y de gran valor, sobre todo por la riqueza de tipos. Recientemente la Sección Botánica del Museo Cívico de Rovereto, consciente de la importancia de este patrimonio, ha puesto en marcha un plan de reorganización y catalogación del herbario mexicano del Prof. Conzatti conservado en Rovereto con el fin de valorar la figura de este famoso botánico originario de la región Trentina y descubrirlo a la comunidad científica italiana y a sus propios ciudadanos. El proyecto de valorización del fondo Conzatti conservado en el Museo Cívico de Rovereto incluye la reorganización, el montaje de muestras de herbario y de sus etiquetas en las hojas originales, así como el almacenamiento informático de los datos en la base de datos de la Sección Botánica del Museo Cívico de Rovereto. Este gran trabajo de catalogación se basó en una comparación continua con la Flora Taxonómica Mexicana, gracias a la correspondencia con la numeración de las muestras que figura en la etiqueta. Las muestras de herbario se archivaron con todas las informaciones disponibles y conservando la nomenclatura de las etiquetas originales. Los tipos se han incluido en el catálogo del Museo y se han archivado con las publicaciones pertinentes (copia en formato pdf) y con fotos en alta resolución.

(ID_1708)

Migración y exilio en la botánica mexicana

Graciela Zamudio Varela

Esta ponencia tiene como objetivo dirigir una mirada a los movimientos de migración y exilio que han vivido los pueblos a lo largo de su historia. Interesa de manera particular tener un acercamiento a estos episodios debido a que han jugado un papel importante en el desarrollo de la botánica en México como lo explican las trayectorias de tres de sus protagonistas, que por diferentes causas arribaron a nuestro país, nos referimos a Cassiano Conzatti Bortolameotti (1862-1951), de origen italiano, Faustino Miranda González (1905-1964), nacido en Gijón, España y finalmente Jerzy Rzedowski Rotter (1926), quien nace en Low, Polonia. Cassiano Conzatti, llega a Orizaba en 1881, gracias al proyecto de colonización impulsado por el gobierno mexicano, tenía 19 años, estudios básicos y un naciente interés por la botánica. Participa con los demás migrantes en la Fundación de la "primera colonia italiana que hubo en nuestro país" cerca de Huatusco. Dedicará sus últimos 50 años a la naturaleza de Oaxaca. Faustino Miranda, con un título de doctor y reconocimiento en la práctica botánica, arriba a Veracruz el 13 de junio de 1939 en calidad de "Asilado político español" con una visa especial tramitada por Gilberto Bosques, cónsul de México en Francia. En enero de 1941 obtiene su Carta de Naturalización Mexicana. Impulsor de los estudios ecológicos en nuestro país. Jerzy Rzedowski, que había realizado los últimos años de estudios secundarios en "grupos de enseñanza clandestina en Sosnowiec", llega a Veracruz el 27 de agosto de 1946, poco antes de cumplir 20 años, en calidad de "Inmigrante familiar". Obtiene su Carta de Naturalización Mexicana en octubre de 1955. Las Floras Regionales han constituido su proyecto de vida. De estos tres sabios mexicanos se comentan aspectos de su trayectoria de vida, destacando los motivos de su salida de su país de origen, de su incorporación a la cultura mexicana y de sus aportaciones al conocimiento de la flora mexicana.

(ID_1027)
